

## **PROGRAMMA**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Classe: V sez. AEA**  
**(Automazione)**

**Disciplina: Italiano**

**Docente: Valeria Di Marco**

**Data di presentazione: 10 /05/ 2023**

UDA	Nome del modulo	n° u.d.	Unità didattiche	Argomenti svolti	Argomenti da svolgere entro 8 giugno 23
1	Modulo 1 I Grandi autori romantici	1	Il Romanzo dell'Ottocento, il romanzo storico.	Lo Sturm und Drang – i poeti inglesi, il romanticismo in Italia;	
		2	Alessandro Manzoni	I Promessi Sposi, struttura, poetica, motivazioni e lingua –brano: “La monaca di Monza”; “il sugo della storia”. “Il cinque maggio” versi scelti.	
		3	Giacomo Leopardi, dagli Idilli alla Ginestra	Evoluzione poetica, sviluppo personale e filosofico, dal pessimismo storico al titanismo. opere principali. Brani: “A Silvia” , “A se stesso” “La Ginestra” versi scelti -	
2	LA NARRATIVA DELLA SECONDA METÀ DELL'800. REALISMO, NATURALISMO E VERISMO	1	- La seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo, le nuove scienze.  - La tradizione realista francese. Il Naturalismo francese	Gli aspetti generali della filosofia positivista e delle tecnologie legate alla seconda rivoluzione industriale: stampa, pubblicità, fotografia, cinema.  Le caratteristiche generali del romanzo realista e naturalista.	
		2	- Il verismo. Verga	Caratteristiche del Verismo: teorie e poetica. Vita e opere di G. Verga, contesto storico ed evoluzione poetica. Il Ciclo dei Vinti e le opere principali di Verga: “I Malavoglia” – “Mastro don Gesualdo” – “La morte di Gesualdo”. Le Novelle: “Nedda”, “Rosso Malpelo”	
3	LA POESIA DELLA SECONDA METÀ DELL'800. AVANGUARDIE, SIMBOLISMO, DECADENTISMO	1	-La Scapigliatura	La Scapigliatura lombarda: caratteristiche e poetica: "Preludio"* di E.Praga	*parte svolta dalla supplente
		2	Il Simbolismo	Il Simbolismo e i “Poeti Maledetti”, uso dei simboli anche nel linguaggio normale.  Charles Baudelaire - “I fiori del male” poetica e uso dei simboli. Lo	

				<p>"Spleen" e il poeta-eroe incompreso.          Brani: "l'Albatros", "Le corrispondenze"</p>	
		3	<p>II DECADENTISMO</p>	<p>*Introduzione generale al Decadentismo poetico: caratteristiche e ideologia, metrica, linguaggio, rapporto col pubblico.</p> <p>*L'estetismo - il superomismo e la poetica dell'eccezionalità;</p> <p>*Gabriele D'Annunzio, vita e opere, Poetica e linguaggio, immagine di sé, Estetismo, lettura: "D'Annunzio e l'arte della comunicazione"; "La pioggia nel pineto"; "L'ulivo"</p> <p>Giovanni Pascoli vita, opere, Poetica, uso peculiare della simbologia, linguaggio e stile metrico. La poetica del Fanciullino. Lettura in classe e spiegazione di "Novembre, "X Agosto"; "La mia sera"; *La canzone dell'ulivo", Le opere politiche di Pascoli: "La grande proletaria si è mossa", "Italy" (versi scelti).</p>	<p>*parte svolta dalla supplente</p>
		4	<p>Il Decadentismo nella prosa: i Romanzi e le novelle.</p> <p>Il romanzo della Crisi.</p>	<p>Italo Svevo vita e opere, poetica e psicanalisi, "Lo schiaffo del padre" da "La coscienza di Zeno" Trama del romanzo e collegamenti con la poetica decadente, l'inetto un'altra faccia del superuomo.</p> <p>Luigi Pirandello: Vita e opere, Poetica e relativismo gnoseologico, I romanzi "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", Il Teatro "Così è se vi pare", le novelle "La Giara", "La carriola", poesie "A un olivo".</p>	
4	<p>LA LETTERATURA DI GUERRA. POETI E SCRITTORI NELLE DUE</p>	1	<p>Il Futurismo</p>	<p>L'esaltazione della guerra e delle "macchine"          "Zang, tumb, Tumb" di <b>F. Tommaso Marinetti</b>.  <b>Aldo Palazzeschi</b>, poetica e peculiarità, brano: "E lasciatemi divertire!"</p>	<p>**lezione svolta con pochi alunni in classe e inviata agli altri on line tramite Classroom</p>

	GUERRE MONDIALI.	2	Ermetici e l'esperienza sconvolgente delle guerre.	<p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> Opere principali e poetica, "Il porto sepolto" letture: "Fratelli"; "Soldati"; "San Martino del carso" - "L'isola"</p> <p><b>Salvatore Quasimodo:</b> opere principali e poetica "Alle fronde dei Salici", "Uomo del mio tempo", "Milano Agosto 1943"</p>	Entro 15 maggio
		3	Scrittori memorialisti e testimoni del dolore	<p>Primo Levi, vita e opere, "Se questo è un uomo"</p> <p>Elsa Morante "La Storia"</p> <p>Renata Viganò "L'Agnese va a morire"</p>	Non svolto
5	DIVINA COMMEDIA IL PARADISO	1	Introduzione al Paradiso: caratteristiche strutturali, linguistiche e basi teoriche.	Personaggi coinvolti, la figura di Dante, il Simbolismo di Beatrice.	
		2	Canti scelti	<p>Canto I –</p> <p>Canto VI – Giustiniano</p> <p>Canto XI – San Francesco</p> <p>Canto XXXIII – San Bernardo</p>	
6	PRODUZIONE DI TESTI (intero anno)	1	Composizione guidata di testi.	Coerenza, coesione e correttezza la consecutio temporum	
		2	Il tema : la produzione di un testo scritto - pianificazione, ideazione, stesura, revisione	Scaletta, mappa concettuale, paragrafi e spazi. Check list.	
		3	Le tipologie dell'Esame di Stato	Tipologia B: Tema argomentativo: scaletta, mappa concettuale e stesura, accorgimenti stilistici. Esempi pratici. simulazione	
				Tipologia C: Tema espositivo-informativo: scaletta, mappa concettuale e stesura, accorgimenti strutturali (Titolo e paragrafi) Esempi pratici e simulazione	
				Tipologia A: analisi del testo poetico e prosastico: Scaletta, mappa concettuale e stesura, accorgimenti stilistici e strutturali Esempi guidati, Simulazione.	
4	Il testo informativo - espositivo	Lettura e sintesi di articoli relativi all'Agenda 2030 e ad Educazione Civica (La Costituzione e lo Statuto Albertino)			
5	La parafrasi e il commento di un testo poetico.	Parafrasi, analisi metrica e commento contenutistico, in classe e a casa, esercitazioni durante l'anno.			

6	LE ABILITA' LINGUISTICHE (Potenziamento)	1	Lessico fondamentale per comunicare in vari contesti.	Linguaggio letterario e storico, linguaggi settoriali.	
		2	organizzazione del discorso descrittivo, narrativo ed espositivo, argomentativo ecc.	Ricerche, relazioni, scrittura e videoscrittura, uso di Google documenti.	
		3	Significato e contesto: denotazione e connotazione, le figure retoriche.	le figure Retoriche di suono e di posizione, di significato le metafore e le allegorie, i simboli in prosa e in poesia. Le metafore nel linguaggio comune.	
8 UDA EDUCAZIONE CIVICA	Ed. Civica	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione riguardo le tematiche più significative</li> <li>Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano</li> </ul>	La costruzione della Democrazia in Italia e la conquista del diritto di voto. La divisione ed indipendenza dei poteri dello Stato.	
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nascita della Costituzione</li> <li>Matrici politiche ispiratrici della Costituzione</li> <li>Analisi degli articoli 9 e 41 modificati nel feb.2022</li> </ul>	La costituente e il varo della Costituzione Italiana, gli articoli più importanti. La Resistenza e L'antifascismo  Le modifiche costituzionali in tema ambientale	
		3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni</li> <li>Le Organizzazioni internazionali di cui fa parte l'Italia</li> </ul>	La figura simbolica ed istituzionale del Presidente della Repubblica.  La Comunità Europea, L'ONU e La NATO, L'UNESCO.	Entro 8 giugno

### **Obiettivi minimi**

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un testo scritto in modo coerente, coeso e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale adeguato alle tipologie dell'esame di Stato (eventualmente anche con aiuto di scaletta preparata dalla docente).

### **Saperi minimi**

- Il Naturalismo e il Verismo, Verga;
- Decadentismo, Simbolismo, Pascoli e D'Annunzio;
- Il nuovo romanzo del Novecento Svevo e/o Pirandello;

- Le avanguardie storiche e la ricerca di un nuovo linguaggio poetico Ungaretti e Quasimodo;
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositive delle varie tipologie testuali, lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea.

**Obiettivi aggiuntivi**

- Conoscere le applicazioni scelte per la DAD (Google Meet, Classroom, posta elettronica, Google, Power Point, Word, Documenti di Google, Moduli di Google, Google Earth...)
- Conoscere le funzionalità di un motore di ricerca
- Conoscere le potenzialità della Gsuite
- Conoscere limiti e potenzialità del web
- Creare collaborazione on line e lavori collaborativi.

ALUNNI

Federico Schim  
Giustino Lucare

LA DOCENTE

Roberta Di Lorenzo