

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2021/2022

Classe IV sez. A BIOTECNOLOGIE SANITARIE

Disciplina: ITALIANO

Docente: ANNA LISA MENGA

Data di presentazione: 09.06.2022

Programma Svolto

n°del modulo	Nome del modulo	n° u.d.a	Unità didattiche	Argomenti svolti	Argomenti non svolti
1	IL SEICENTO	1	Aspetti e caratteristiche dell'intero secolo.	L'Età del Barocco. La nascita della scienza moderna. Cartesio e la questione del metodo. La riflessione filosofica e la repressione della Chiesa. La nuova sensibilità, la letteratura barocca e il contrasto con la tradizione. La poetica barocca. Il ruolo dell'intellettuale e delle Accademie. La poesia barocca di Giambattista Marino e il trionfo della metafora e dei giochi linguistici.	
		2	Il Barocco e il teatro italiano ed europeo.	La Commedia dell'Arte. Il teatro elisabettiano di W. Shakespeare. Da Romeo e Giulietta, <i>Il dialogo del balcone</i> . Amleto: la trama.	

		3	Il romanzo nel Seicento.	M. De Cervantes, Il Don Chisciotte <i>Don Chisciotte e i mulini a vento.</i>	
		4	Galileo Galilei	La vita, il pensiero, la poetica, le principali opere e l'abiura. Il metodo scientifico e lo scontro con la Chiesa.	
				Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo", <i>Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna</i> (Giornata seconda)	

2	IL SETTECENTO	1	La concezione del potere nel XVIII secolo.	L'età delle rivoluzioni; i cambiamenti geo-politici; il secolo illuminato; intellettuali e società. L'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert. La nuova concezione della Storia: Muratori e Vico.	
		2	I caratteri e le dottrine politiche dell'Illuminismo.	Teorie politiche illuministe a confronto: Voltaire, Kant, Montesquieu, Rousseau. Il Deismo. I centri e gli strumenti di produzione culturale: caffè, teatri, salotti, accademie e riviste.	
		3	L'Illuminismo in Italia.	Il panorama storico-politico e le riforme illuminate. <i>Il Caffè</i> dei fratelli Verri. <i>Dei delitti e delle pene</i> di Cesare Beccaria. <i>Contro la pena di morte</i> (cap. XXVIII	

IL SETTECENTO MAGGIORE	1	Carlo Goldoni	La vita, il pensiero, la poetica, le opere. La riforma del teatro; la commedia di carattere e d'ambiente. Da <i>La Locandiera</i> , <i>Mirandolina seduce il Cavaliere</i> .
	2	Giuseppe Parini	La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Da "Il Giorno", <i>La vergine cuccia</i>
	3	Vittorio Alfieri	La vita, il pensiero, la poetica, le opere. Le tragedie. <i>Saul</i> , le fonti; il titanismo e il pessimismo.
	4	Il romanzo europeo del Settecento	Il romanzo inglese: Daniel Defoe, <i>Le avventure di Robinson Crusoe</i> ; Jonathan Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i> . Il romanzo epistolare in Germania, <i>I dolori del giovane Werther</i> di J. W. Goethe (sintesi critiche)

3	L'OTTOCENTO	1	Il contesto storico, economico, sociale e culturale.	<p>L'età napoleonica. Tra rivoluzioni e Restaurazione.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo.</p> <p>Il Romanticismo: caratteri della nuova sensibilità.</p> <p>La poetica romantica: il ruolo dell'arte.</p> <p>L'intellettuale e i centri di produzione della cultura.</p> <p><i>Lo Sturm und Drang</i> e la poesia sepolcrale.</p> <p>Romanticismo e Risorgimento (sintesi critica)</p> <p>Il grande romanzo dell'Ottocento (sintesi critica pag.649)</p>	
		2	Ugo Foscolo	La vita, il pensiero, la poetica, le opere.	
			Da Le Ultime lettere di Jacopo Ortis	<i>Il sacrificio della patria nostra è consumato.</i>	

			I sonetti	<i>A Zacinto</i> <i>Alla Sera</i> <i>In morte del</i> <i>fratello Giovanni.</i>	
			I Sepolcri	Genesi e temi del Carme. Il valore affettivo dei sepolcri. Le tombe dei grandi. La funzione civile dei sepolcri (sintesi critica).	
		3	Alessandro Manzoni	La vita, il pensiero, la poetica, le opere.	
		4	I Promessi Sposi	La scelta del romanzo storico. Le varie edizioni. Il sistema binario dei personaggi. Il narratore onnisciente. Temi e valori. Le interpretazioni dei critici sul romanzo. Selezione di alcuni capitoli dell'opera: <i>don Abbondio e i bravi</i> (pag. 680); <i>l'Innominato</i> (pag. 696); <i>La notte insonne del selvaggio signore</i> (pag. 702)	
		4	Giacomo Leopardi	La biografia, il pensiero e la poetica.	

4	<p>LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE (Laboratorio di scrittura)</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Analisi e commento di un testo letterario.</p> <p>Trattazione sintetica di un argomento e quesiti a risposta singola</p> <p>Tipologia B e C dell'Esame di Stato:</p> <p>1) Analisi e produzione di un testo argomentativo.</p> <p>2) Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità.</p>	<p>Produzioni scritte</p>	
5	<p>UDA interdisciplinare di Educazione Civica: La tutela della salute pubblica (pubblicazione sulla piattaforma del libro digitale)</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>Il concetto di "salute" nella Costituzione.</p> <p>La promozione alla salute</p> <p>L'OMS</p> <p>Epidemie e pandemie: la memoria storica.</p> <p>L'influenza Spagnola</p> <p>La pandemia del XXI secolo</p> <p>La storia dei vaccini</p> <p>Le origini dei gruppi no-vax</p>		

Testo in adozione: Roncoroni – Cappellini- Dendi – Sada- Tribulato- **"Le porte della letteratura-** dal Seicento all'Ottocento". C. Signorelli Scuola Vol. 2[^]

GLI STUDENTI

LA DOCENTE

Stefia Mastromattei
Camilla Piccarolo

Alessandra Menga