



PROGRAMMA

Anno Scolastico 2021/2022

Classe: I sez. E

Disciplina: Italiano

Docente: Carmina G. Del Giudice

Data di presentazione: 7 giugno 2022

Programma Svolto

n°del modulo	Nome del modulo	n° u.d.a.	U.D.A.	Argomenti svolti	Argomenti non svolti
1	LEGGERE E COMPNDERE	1	Individuazione delle informazioni principali,secondarie, le parole- chiave		
		2	I testi pragmatici, i testi narrativi non letterari, testi descrittivi, informativo-espositivi, narrativi non letterari.	Funzione e caratteristiche delle diverse tipologie testuali	
		3	I testi narrativi.		
2/3	ELEMENTI DI NARRATOLOGIA II RIASSUNTO LE FORME DELLA NARRAZIONE LETTERARIA	1	Il testo narrativo: schema narrativo: introduzione, rottura equilibrio, evoluzione della vicenda, ricomposizione equilibrio, conclusione Struttura tipo: fabula, intreccio Sistema dei personaggi Focalizzazione Narratore Tempi: tdr e tds Spazi Sequenze e macrosequenze.	La pisquanica sensazione dell'infinito L'avventura di due sposi L'uomo di ghiaccio Colla pazza L'ultima volta La scelta di Stoner Un caos di ricordi	
		2	Tecniche narrative (analessi, prolessi, ellissi, sommario, scena, pausa, digressione)	Un addio? Un nuovo amico per Hans	

		3	<p>Modalità e tecniche di costruzione di un riassunto: Comprensione globale. Divisione in sequenze Selezione informazioni principali Titolazione: nominalizzazione e verbalizzazione Frasi di sintesi</p>	<p>Un incidente fortunato</p> <p>Un segreto in comune</p> <p>Dopotutto siamo vecchi amici</p> <p>Papà, lasciami in pace</p> <p>Una madre ostinata</p> <p>New York</p>	
		4	La narrativa e il cinema	Il giorno della civetta	
		5	<p>MITO, FAVOLA, FIABA E LEGGENDA. LA NOVELLA</p>	<p>Le avventure del leone</p> <p>La bambina con la pinzetta</p>	
2/3		6	IL RACCONTO E IL ROMANZO MODERNO	<p>Le origini del romanzo</p> <p>Il romanzo e il racconto dal Settecento ad oggi</p>	
		7	L'HORROR	<p>Un cuore che sprofonda</p> <p>Il patto dell'ombra</p> <p>Il lavandino del signor Ripsom</p>	
		8	<p>UN AUTORE, UN'OPERA: Primo Levi</p>	<p>Un altro inverno</p> <p>Il tatuaggio</p>	
		9	IL FANTASY	Il mondo in un armadio	

		10	IL GIALLO	L'ingiuria e il caffè	
		11	L'UMORISMO		no
		12	LA FANTASCIENZA	Sentinella	
		13	INCONTRO CON L'AUTORE	Lettura integrale del libro: "IL calamaro gigante"	
4	LE ABILITA' LINGUISTICHE	1	<i>il nome:</i> Concreti ed astratti, comuni e propri, individuali e collettivi; maschili e femminili, di genere comune, promiscuo, mobili, irregolari, indipendenti, e i falsi cambiamenti di genere; il numero singolare e plurale, i variabili, gli invariabili, i difettivi e i sovrabbondanti, primitivi e derivati, alterati e composti.		
		2	<i>l'articolo:</i> determinativo ed indeterminativo, usi particolari, l'articolo partitivo.		
		3	<i>l'aggettivo:</i> l'aggettivo qualificativo e i suoi gradi gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi		
		4	<i>il pronome:</i> il pronome personale, personali soggetto e personali complemento, riflessivi, i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi, relativi.		
		5	<i>Il verbo:</i> struttura e coniugazioni, uso dei modi e dei tempi.		
		6	<i>Le preposizioni:</i> semplici, articolate ed improprie.		NO

		7	L'avverbio		NO
		8	Le congiunzioni		NO
		9	<i>Analisi grammaticale e primi approcci allo studio dell'analisi logica</i>	Esercitazioni di analisi grammaticale	
		10	<i>Il discorso diretto libero e legato o, indiretto libero e legato. Monologo interiore, flusso di coscienza, soliloquio.</i>		
5	COMUNICARE	1	<i>La forma e il significato delle parole: parole primitive e derivate - i prefissi e i suffissi, parole alterate, composte; neologismi</i>		
		2	<i>Significato e contesto: denotazione e connotazione, la polisemia, le figure retoriche, (similitudine, metafora, antonomasia, iperbole, ossimoro, eufemismo, onomatopea, climax) sinonimi, gli antonimi (contrari), gli iperonimi e iponimi, l'omonimia I registri linguistici e i linguaggi settoriali.</i>		
		3	Graduale abitudine a relazionare oralmente ai docenti in Italiano corretto e formale, adeguato alla disciplina, con linguaggio specifico		

		4	Ricerche, relazioni, scrittura e videoscrittura, uso di google documenti, uso di Power point e di Presentazioni google, inserimento di immagini e di grafiche particolari. Uso di google classroom, consegna dei compiti e controllo delle correzioni. Uso di Meet e netiquette.		
6	PRODUZIONE DI TESTI DESCRITTIVI ED ESPRESSIVI	1	Composizione guidata di testi.		
		2	Il <i>tema</i>	La produzione di un testo scritto: pianificazione, ideazione, stesura, revisione Il tema descrittivo Il tema informativo	
		3	Il <i>riassunto</i>	Individuazione delle informazioni principali, secondarie, le parole chiave, le frasi di sintesi.	
		4	<i>Le mappe concettuali</i>		

IL DOCENTE/I

ALUNNI




Riccardo Guglielmo
 Cosimo Morita
 Daniele Caputo