



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.1 di 16

Piano di Lavoro Annuale del Docente

Anno Scolastico 2021/2022

Classe **III** **sez. A MECCANICA**

Disciplina **ITALIANO**

Docente **VETTESE CARMINE**

Data di presentazione Ottobre 2021



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.2 di 16

Presentazione della classe

La classe è composta da 28 alunni 27 maschi e 1 femmina. Nella classe sono presenti un alunni DSA e un alunno BES per i quali è stato redatto un PDP. Attraverso le osservazioni sistematiche e sulla base dei risultati emersi dalla somministrazione delle prove d'ingresso, la classe risulta piuttosto disomogenea per il senso di responsabilità e le abilità di base. Una piccola parte degli alunni si distingue per l'impegno costante e partecipa attivamente alla lezioni; desiderosi di apprendere, di migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. La maggior parte degli alunni, invece, dimostra una modesta motivazione nello studio, l'attenzione durante le lezioni è superficiale, nonostante le continue sollecitazioni dell'insegnante la loro partecipazione all'attività didattica è passiva. Dal punto di vista disciplinare, la classe risulta piuttosto vivace. E' composta, infatti, da alunni desiderosi di partecipare alle lezioni ma ancora incapaci di controllo e disciplina.

Finalità educative

L'insegnamento dell'italiano

- promuovere una crescente padronanza della lingua e la consapevolezza della varietà dei linguaggi settoriali e dei registri linguistici, premessa necessaria per potersi orientare nella complessità del sapere contemporaneo.
- fornire allo studente strumenti privilegiati di comunicazione e comprensione della realtà, di accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, di lettura del patrimonio artistico e culturale, contribuendo così alla formazione dell'individuo come persona consapevole di se', culturalmente interessata e in grado di collocarsi attivamente nella società
- far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti
- educare alla lettura, come mezzo per accedere ai più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove e personali esigenze di cultura, per la maturazione della capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale

Obiettivi

padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.3 di 16

riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;

stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;

individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Obiettivi specifici disciplinari(Conoscenze,Competenze,Abilità): In linea con le indicazioni ministeriali, si fa riferimento alla programmazione di dipartimento.

Strutturazione della programmazione disciplinare



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.4 di 16

La programmazione disciplinare sarà articolata in unità di apprendimento (UDA) declinate come segue:

Titolo	UDA 1. IL DOLCE STIL NOVO, DANTE E LA DIVINA COMMEDIA
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Il Duecento quadro storico-culturale Il dolce stil novo Vita e opere di Dante Alighieri La Divina Commedia
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana grazie alla Divina Commedia Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo La questione della lingua e Dante Alighieri Contenuto, stile ed interpretazione di 10 canti della Divina Commedia
Abilità	Caratterizzare la personalità e la formazione di Dante Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia – Inferno. Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali; Formulare giudizi motivati su episodi, personaggi della Divina commedia; Esercitare sui versi di Dante una capacità di gusto e di interesse personali; Saper cogliere la differenza tra la figura dell' intellettuale- Dante del suo tempo e i modelli successivi
Attività didattiche	<i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Smart tv Laboratorio di informatica Piattaforma google Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.6 di 16

Tempi	25 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none">- interrogazioni- test- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")- altro

Titolo	UDA 2. PETRARCA E BOCCACCIO
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo" Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Vita e opere di Francesco Petrarca Il Canzoniere Vita e opere di Giovanni Boccaccio Il Decameron
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana grazie alle opere di Petrarca e di Boccaccio Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel XIV secolo Dieci testi poetici del Canzoniere Cinque novelle del Boccaccio
Abilità	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo Individuare i caratteri specifici dei testi in volgare di Petrarca e Boccaccio Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Petrarca e Boccaccio anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Conoscere le componenti soggettive determinanti in un'opera: vita interiore dell'autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell'autore. Saper cogliere gli elementi che rendono attuale un testo 'classico' Saper porre in rapporto opera e intenzioni di poetica Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall'autore Saper analizzare testi novellistici (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali Saper collocare i testi nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Smart tv Laboratorio di informatica Piattaforma Google Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia ,Inglese, Religione
Tempi	25 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.8 di 16

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")- altro |
|--|---|

Titolo	UDA 3. LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE E LA TRATTATISTICA POLITICA
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo" Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura e la letteratura umanistico-rinascimentale 2. Vita e opere di Niccolò Machiavelli 3. Il Principe 4. Vita e opere di Francesco Guicciardini
Conoscenze	<p>Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale</p> <p>Conoscenza del contenuto de Il Principe e delle opere di Machiavelli</p> <p>Conoscenza della vita e delle opere di Francesco Guicciardini</p>
Abilità	<p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVI secolo.</p> <p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XVI secolo</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XVI secolo</p> <p>Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p>Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio</p>
Competenze	<p>Riconoscere le caratteristiche generali della letteratura rinascimentale.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche generali della trattatistica politica rinascimentale.</p> <p>Saper individuare lo stile dilemmatico: l'argomentazione in Machiavelli</p> <p>Saper individuare nel Principe i passi in cui emerge la rivendicazione dell'autonomia della scienza politica dalla morale</p> <p>Saper produrre un saggio breve</p> <p>e/o un articolo di giornale</p> <p>Saper elaborare un proprio progetto di scrittura su un argomento dato.</p>
Attività didattiche	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</p> <p>Lezioni frontali dialogate</p> <p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p> <p>Altro</p>
Metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Svolgimento di Web Quest</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <p>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p>
Strumenti	<p>Smart tv</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Piattaforma Google</p> <p>Tablet individuali</p> <p>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche</p>



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.10 di 16

Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	10 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

Titolo	UDA 4. IL POEMA CAVALLERESCO. ARIOSTO E TASSO
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo" Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	L'origine del poema cavalleresco in Italia Vita e opere di Ludovico Ariosto L'Orlando Furioso Vita e opere di Torquato Tasso La Gerusalemme liberata
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale Conoscenza degli aspetti essenziali della vita, delle opere e del pensiero di Ariosto e Tasso Conoscenza del contenuto e delle caratteristiche stilistiche e linguistiche fondamentali dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata
Abilità	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVI secolo. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XVI secolo Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XVI secolo Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Sapere parafrasare e condurre un'analisi del testo fondamentale di alcuni canti dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme liberata Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Riconoscere le caratteristiche specifiche del genere "romanzo cavalleresco" Saper produrre un saggio breve e/o un articolo di giornale
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Smart tv Laboratorio di informatica Piattaforma Google Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.12 di 16

Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none">- interrogazioni- test- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")- altro

Titolo	UDA 6 La funzione della scrittura nella comunicazione Laboratorio di scrittura TEMPI: IN ITINERE
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato (A-B-C) Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, testo argomentativo) Caratteri comunicativi di un testo multimediale
Conoscenze	Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, l'articolo di commento) Caratteri comunicativi di un testo multimediale Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici. • Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa. • Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione.
Abilità	Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale. Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali • Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato • Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Acquisire il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti disciplinari. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.14 di 16

	<p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato</p>
Attività didattiche	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali (esercizi di produzione scritta libera e guidata)</p> <p>Lezioni frontali dialogate</p> <p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p> <p>Altro</p>
Metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Svolgimento di Web Quest</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <p>Progettazione ed elaborazione di relazioni, ricerche di approfondimento</p>
Strumenti	<p>Smart tv audiovisivi</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Piattaforma Google</p> <p>Tablet individuali</p>
Discipline	Italiano, Storia, inglese e Religione
Tempi	In itinere
Valutazione	<p>Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

UDA INTERDISCIPLINARE

Nel corso dell'anno sarà sviluppata la seguente uda interdisciplinare:

"Realizzazione di un albero con tolleranza stabilite"

UDA EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso dell'anno sarà sviluppata la seguente uda interdisciplinare di Educazione Civica: "I Cittadino responsabile".

Obiettivi minimi

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un test scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale.

Saperi minimi

- Il dolce stil novo: caratteri generali;
- Dante Alighieri: biografia, opere e pensiero;
- Divina Commedia: Inferno canti I-III-V (o un corrispondente numero di versi se l'insegnante opera la scelta di antologizzare lo studio della Divina Commedia);
- Francesco Petrarca: biografia- Il Canzoniere;
- Giovanni Boccaccio: biografia- Il Decameron;
- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali;
- Ludovico Ariosto: biografia- L'Orlando Furioso;
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositivi delle varie tipologie testuali; lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea.

N°UDA	titolo	tempi	Periodo
1	IL DOLCE STIL NOVO, DANTE E LA DIVINA COMMEDIA	25	Settembre/ottobre/novembre
2	PETRARCA E BOCCACCIO	25	Novembre/dicembre/gennaio
3	LA LETTERATURA UMANISTICO- RINASCIMENTALE E LA TRATTATISTICA POLITICA	10	Febbraio/marzo
4	IL POEMA CAVALLERESCO. ARIOSTO E TASSO	15	Aprile/maggio



Piano di lavoro annuale del docente

Pag.16 di 16

5	LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE		Intero anno scolastico

Cassino, Ottobre 2021

Il docente
Carmino Vettese