

**"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO**

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.1 di 15

**Piano di Lavoro Annuale del Docente**

**Anno Scolastico 2021/2022**

Classe

**V**

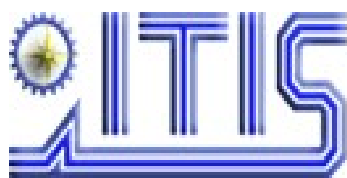
**Sez. A ELETTRATECNICA**

Disciplina

**ITALIANO**

Docente

**TASCIOTTI AURORA**



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale  
del docente

Pag.2 di 15

Data di presentazione 20 Ottobre 2021

### Presentazione della classe

La classe QUINTA A/ET è composta da 18 alunni che hanno fatto un percorso didattico ed umano fin qui abbastanza positivo. Solo un piccolo gruppo di alunni ha sempre mostrato un impegno ed un interesse per la disciplina sempre costante e proficuo. Gli altri non si sono sempre mostrati costanti nell'impegno soprattutto nel periodo della chiusura della scuola dal mese di Marzo 2020 in cui alcuni si sono assentati a molte delle lezioni svolte in DAD. Oggi gli alunni si apprestano a percorrere l'ultimo anno di studi e ad affrontare il tanto atteso, ma anche temuto, esame di maturità. Sin dai primi giorni di scuola si è notato un più consapevole atteggiamento dei ragazzi che si mostrano più attenti e partecipativi durante le lezioni. I nuovi contenuti letterari sembrano stimolare, in alcuni in particolare, riflessioni e curiosità. Sotto il profilo disciplinare gli allievi si mostrano più educati e rispettosi delle regole e dei docenti. Il livello culturale in media si attesta sulla piena sufficienza anche se sono presenti elementi che si distinguono per la preparazione più completa e competenze linguistico-espressive più adeguate.

### Finalità educative

L'insegnamento dell'italiano

- promuovere una crescente padronanza della lingua e la consapevolezza della varietà dei linguaggi settoriali e dei registri linguistici, premessa necessaria per potersi orientare nella complessità del sapere contemporaneo.
- fornire allo studente strumenti privilegiati di comunicazione e comprensione della realtà, di accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, di lettura del patrimonio artistico e culturale, contribuendo così alla formazione dell'individuo come persona consapevole di se', culturalmente interessata e in grado di collocarsi attivamente nella società
- far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti
- educare alla lettura, come mezzo per accedere ai più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove e personali esigenze di cultura, per la maturazione della capacità di riflessione e per una maggiore partecipazione alla vita sociale



## **Obiettivi**

padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;

stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

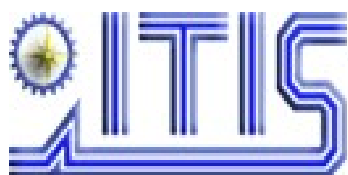
riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;

individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

**Obiettivi specifici disciplinari( Conoscenze,Competenze,Abilità):** In linea con le indicazioni ministeriali, si fa riferimento alla programmazione di dipartimento.

### **Strutturazione della programmazione disciplinare**

La programmazione disciplinare sarà articolata in unità di apprendimento (UDA) declinate come segue:

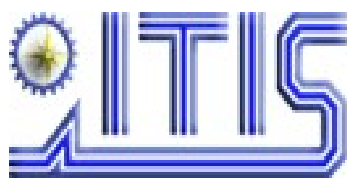


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.4 di 15

### **Descrizione analitica delle UDA**

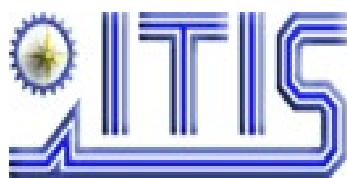


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.5 di 15

<b>Titolo</b>	<b>UDA 1. LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800. REALISMO, NATURALISMO E VERISMO</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Prodotto da realizzare</b>	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
<b>Contenuti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La tradizione realista francese. Da Balzac a Flaubert</li> <li>2. Il naturalismo. Zola</li> <li>3. Il verismo. Verga e Capuana</li> <li>4. Il romanzo russo ed europeo</li> </ol>
<b>Conoscenze</b>	Conoscere le caratteristiche generali del romanzo realista Conoscere gli aspetti generali della filosofia positivista Conoscere vita e opere di Emile Zola Conoscere i principi del naturalismo Conoscere le caratteristiche generali del romanzo naturalista Conoscere Vita e opere di Giovanni Verga Conoscere la trama e le caratteristiche stilistiche dei romanzi di Verga
<b>Abilità</b>	Individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi realisti Discutere criticamente gli aspetti generali della filosofia positivista Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Emile Zola Discutere criticamente gli aspetti generali del naturalismo confrontandolo con altri indirizzi narrativi letterari Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Verga e confrontarlo con quelli di Emile Zola Confrontare e cogliere gli aspetti differenzianti del naturalismo rispetto al verismo Discutere criticamente le opere di Giovanni Verga
<b>Competenze</b>	Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi
<b>Attività didattiche</b>	<i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
<b>Metodologie</b>	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
<b>Strumenti</b>	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
<b>Discipline coinvolgibili</b>	Italiano, Storia, inglese, religione.
<b>Tempi</b>	12 ore



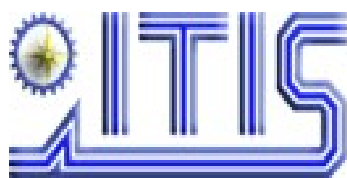
"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.6 di 15

<b>Valutazione</b>	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante interrogazioni, test, esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro
--------------------	--

<b>Titolo</b>	<b>UDA 2. LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. CLASSICISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Prodotto da realizzare</b>	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
<b>Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parnassismo e classicismo. Giosuè Carducci</li> <li>- Simbolismo ed allegorismo</li> <li>- I poeti maledetti. Baudelaire, Rimbaud</li> <li>- Il decadentismo in Europa e in Italia. L'estetismo</li> <li>- Giovanni Pascoli</li> <li>- Gabriele D'Annunzio</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscere le caratteristiche generali del parnassismo e del classicismo ottocentesco</p> <p>Conoscere vita e opere di Giosuè Carducci</p> <p>Conoscere i principi del simbolismo e dell'allegorismo</p> <p>Conoscere le caratteristiche generali del decadentismo e del simbolismo</p> <p>Conoscere Vita e opere di Giovanni Pascoli</p> <p>Conoscere Vita e opere di Gabriele D'Annunzio</p>
<b>Abilità</b>	<p>Discutere criticamente la tradizione classicista italiana con il classicismo carducciano</p> <p>Individuare gli aspetti tematici e stilistici della poesia carducciana</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia simbolista</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali della poesia allegorica</p> <p>Discutere criticamente gli aspetti generali del decadentismo e dell'estetismo.</p> <p>Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Giovanni Pascoli</p> <p>Individuare gli aspetti salienti della vita e del pensiero di Gabriele D'Annunzio</p>
<b>Competenze</b>	<p>Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche</p> <p>Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico</p> <p>Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario</p> <p>Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi</p>
<b>Attività didattiche</b>	<p><i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i></p> <p>Lezioni frontali dialogate</p> <p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p> <p>Altro</p>
<b>Metodologie</b>	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Svolgimento di Web Quest</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <p>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</p>
<b>Strumenti</b>	<p>Lim</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Piattaforma Moodle</p> <p>Tablet individuali</p> <p>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche</p>
<b>Discipline</b>	Italiano, Storia, inglese, religione



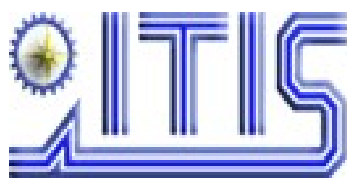
"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.7 di 15

<b>Tempi</b>	22 ore
<b>Valutazione</b>	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazioni</li> <li>- test</li> <li>- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")</li> <li>- altro</li> </ul>

<b>Titolo</b>	<b>UDA 3. LA CRISI DEL SOGGETTO. PIRANDELLO E SVEVO</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Prodotto da realizzare</b>	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
<b>Contenuti</b>	La crisi del soggetto: lineamenti del quadro filosofico generale di primo Novecento Dal teatro borghese ottocentesco alla rivoluzione pirandelliana Vita e opere di Luigi Pirandello Il romanzo del Novecento: caratteristiche generali Vita e opere di Italo Svevo
<b>Conoscenze</b>	<i>Conoscere le caratteristiche generali del teatro borghese ottocentesco</i> <i>Conoscere vita e opere di Luigi Pirandello</i> <i>Conoscere vita e opere di Italo Svevo</i>
<b>Abilità</b>	Individuare alcuni aspetti nodali del dibattito filosofico primo novecentesco Discutere criticamente alcuni testi della narrativa e del teatro pirandelliano Individuare gli aspetti salienti della drammaturgia pirandelliana Individuare gli aspetti tematici e stilistici caratterizzati dal romanzo del Novecento Conoscere la trama e sapere discutere criticamente i principali romanzi di Italo Svevo
<b>Competenze</b>	Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati; Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza. Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei Pirandello in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica; Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli; Saper spiegare alcune caratteristiche del teatro di Pirandello, partendo da esempi concreti e operando un confronto con opere teatrali di altri autori; Saper giustificare le scelte stilistiche e di contenuto dei romanzi di Svevo in relazione alla sua ideologia e alla sua poetica
<b>Attività didattiche</b>	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
<b>Metodologie</b>	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
<b>Strumenti</b>	Lim Laboratorio di informatica



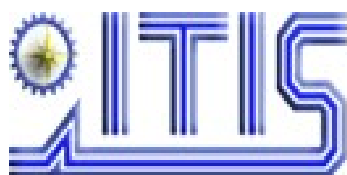
"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.8 di 15

	Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
<b>Discipline</b>	Italiano, Storia, inglese, religione
<b>Tempi</b>	15 ore
<b>Valutazione</b>	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante <ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazioni</li> <li>- test</li> <li>- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")</li> <li>- altro</li> </ul>

<b>Titolo</b>	<b>UDA 4. LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900</b>
<b>Destinatari</b>	Classi terze
<b>Prodotto da realizzare</b>	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
<b>Contenuti</b>	Le avanguardie in Europa Il Futurismo I crepuscolari La poesia di Giuseppe Ungaretti La poesia di Umberto Saba La poesia di Eugenio Montale Gli Ermetici
<b>Conoscenze</b>	Conoscere il contesto storico ed ideologico delle avanguardie europee di primo Novecento Conoscere i principali aspetti programmatici dei manifesti del Futurismo italiano Conoscere le caratteristiche generali della poesia crepuscolare Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica
<b>Abilità</b>	Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del primo Novecento ed avanguardie Discutere criticamente le proposte futuriste in relazione alla tradizione della nostra letteratura Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Giuseppe Ungaretti Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Umberto Saba Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia di Eugenio Montale Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia ermetica
<b>Competenze</b>	Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori; Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A; Saper progettare percorsi pluridisciplinari ; Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo;
<b>Attività didattiche</b>	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo

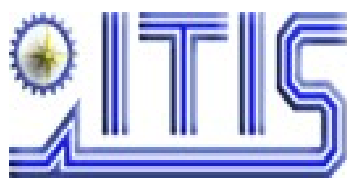


**"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO**

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.9 di 15

	Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
<b>Metodologi</b>	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
<b>Strumenti</b>	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
<b>Discipline</b>	Italiano, Storia, religione, inglese.
<b>Tempi</b>	12 ore
<b>Valutazione</b>	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

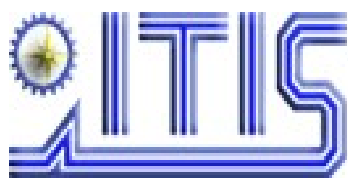


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.10 di 15

<b>Titolo</b>	<b>UDA 5. CULTURA E LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Prodotto da realizzare</b>	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i>  Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
<b>Contenuti</b>	Il romanzo e la novella in America, in Europa e in Italia Carlo Emilio Gadda Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche nell'Italia del Secondo Novecento La poesia italiana del Secondo Novecento Italo Calvino Pasolini intellettuale corsaro Il Teatro. Dario Fo
<b>Conoscenze</b>	Conoscere gli aspetti salienti e gli autori principali del romanzo e della novella americani ed europei nel Secondo Novecento Conoscere gli aspetti salienti delle riviste e dei movimenti letterari nell'Italia del Secondo Novecento Conoscere i principali poeti della poesia italiana del Secondo Novecento Conoscere vita e opere principali di Italo Calvino Conoscere vita e opere principali di Pierpaolo Pasolini Conoscere vita e opere principali di Dario Fo
<b>Abilità</b>	Cogliere il nesso tra contesto storico-ideologico del Secondo Novecento ed i movimenti letterari europei ed italiani. Individuare e discutere criticamente e caratteristiche tematiche e stilistiche della narrativa di Italo Calvino Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche dell'opera narrativa di Pierpaolo Pasolini Individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche del teatro di Dario Fo
<b>Competenze</b>	Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo Cogliere, negli autori studiati, il riflesso delle problematiche storico-culturali del Secondo Novecento collegandole all'attualità
<b>Attività didattiche</b>	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
<b>Metodologie</b>	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
<b>Strumenti</b>	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
<b>Discipline</b>	Italiano, Storia, religione. Inglese.
<b>Tempi</b>	12 ore



**"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO**

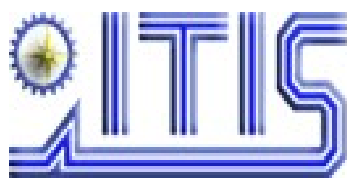
**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.11 di 15

**Valutazione**

Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante

- interrogazioni
- test
- esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie")
- altro

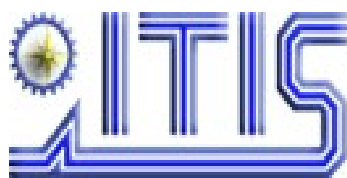


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## Piano di lavoro annuale del docente

Pag.12 di 15

<b>Titolo</b>	<b>UDA 6 La funzione della scrittura nella comunicazione Laboratorio di scrittura TEMPI: IN ITINERE</b>
<b>Destinatari</b>	Classi quinte
<b>Prodotto da realizzare</b>	<p><i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i></p> <p>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro)</p> <p>Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative)</p> <p>Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line)</p> <p>Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line)</p> <p>Altro</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Rapporto tra lingua e letteratura.</p> <p>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione.</p> <p>Guida alla scrittura e preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato (A-B-C)</p> <p>Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, testo argomentativo)</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p>
<b>Conoscenze</b>	<p>Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (la relazione, il tema di carattere generale, l'analisi del testo poetico, l'articolo di commento) Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato</p> <p>Conoscere le principali figure retoriche, stilistiche e metriche dei testi poetici. • Conoscere i nuclei teorici essenziali per l'analisi di un testo in prosa. • Conoscere le peculiarità strutturali delle varie tipologie di scrittura e le loro fasi di elaborazione.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione. Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p> <p>Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali • Saper utilizzare il registro formale ed i linguaggi specifici • Sviluppare le abilità di scrittura in relazione alle prove proposte all'Esame di Stato • Usare con consapevolezza il patrimonio lessicale e padroneggiare correttamente la sintassi</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio</p>
<b>Competenze</b>	<p>Acquisire il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici</p> <p>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti disciplinari.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

## Piano di lavoro annuale del docente

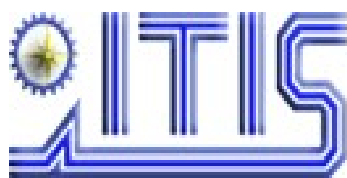
Pag.13 di 15

	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo • Saper comprendere e decodificare un testo, letterario e non, contestualizzandolo in un quadro di confronti e di relazioni storico-letterarie • Produrre testi formalmente rispondenti alle tecniche compositive indicate e relative alle diverse tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato
<b>Attività didattiche</b>	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali (esercizi di produzione scritta libera e guidata ) Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
<b>Metodologie</b>	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di relazioni, ricerche di approfondimento
<b>Strumenti</b>	Lim audiovisivi Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali
<b>Discipline</b>	Italiano, inglese, storia, religione.
<b>Tempi</b>	In itinere
<b>Valutazione</b>	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

### **Obiettivi minimi**

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale.

### **Saperi minimi**



“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO

Piano di lavoro annuale  
del docente

Pag.14 di 15

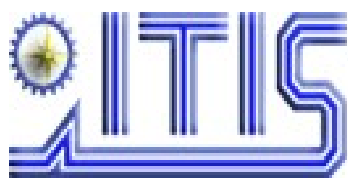
- Il Naturalismo e il Verismo, Verga;
- Decadentismo, Simbolismo, Pascoli e D’Annunzio;
- Il nuovo romanzo del Novecento Svevo e/o Pirandello;
- Le avanguardie storiche e la ricerca di un nuovo linguaggio poetico Ungaretti e Montale;
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositive delle varie tipologie testuali, lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea.

## UDA INTERDISCIPLINARE

Nel corso dell’anno sarà sviluppata la seguente UDA interdisciplinare:

### **“SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO”**

Relativamente alla suddetta UDA in ambito culturale sarà cura della docente di Materie Letterarie illustrare le origini delle prime leggi in materia di SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO. Norme per la prevenzione degli infortuni sul lavoro e norme generali per l’igiene del lavoro.



**“ETTORE MAJORANA” DI CASSINO**

**Piano di lavoro annuale  
del docente**

Pag.15 di 15

**Scansione temporale**

N°UDA	titolo	tempi	Periodo
1	LA NARRATIVA DELLA SECONDA META' DELL'800. REALISMO, NATURALISMO E VERISMO	12	Settembre/ottobre
2	LA POESIA DELLA SECONDA META' DELL'800. CLASSICISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO	20	Novembre/dicembre
3	LA CRISI DEL SOGGETTO. PIRANDELLO E SVEVO	15	Gennaio/febbraio
4	LE AVANGUARDIE E LA POESIA DELLA PRIMA META' DEL '900	12	Febbraio/Marzo
5	. CULTURA E LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO	12	Aprile/Maggio
6	LA FUNZIONE DELLA SCRITTURA NELLA COMUNICAZIONE		Intero anno scolastico

Cassino, 20 Ottobre 2021

la docente  
Prof.ssa TASCIOTTI AURORA