



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

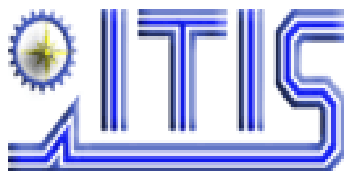
Pag.1 di 12

Piano di Lavoro Annuale del Docente

Anno Scolastico 2020/2021

Classe III Sez. A

Disciplina ITALIANO
Docente
PELLINO
CLAUDIA
MARCELLA



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.1 di 12

Presentazione della classe

La classe è composta da 14 alunni, tutti di sesso maschile e quasi tutti motivati e con un discreto livello di partenza. È presente un alunno con deficit visivo per il quale sono previste ore di compresenza con un insegnante di sostegno e un assistente specialistico. Il clima è complessivamente collaborativo e gli alunni si mostrano rispettosi delle regole comportamentali richieste.

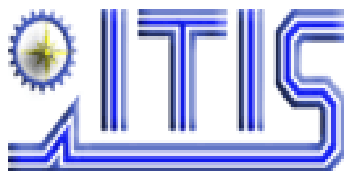
Finalità educative

In accordo con la programmazione annuale del Consiglio di Classe, sono state individuate le seguenti finalità educative:

- La padronanza della lingua italiana nella produzione scritta e orale e nella dimensione storico-culturale per comunicare ed agire con autonomia e responsabilità in ambito sociale e in contesti di studio, di vita e di lavoro.
- La comprensione dei linguaggi non verbali e della loro interazione con i linguaggi verbali, per l'assunzione di un atteggiamento consapevole verso la molteplicità delle forme espressive.
- La competenza digitale per favorire l'organizzazione degli apprendimenti, per rafforzare le potenzialità espressive e per promuovere la partecipazione a comunità e reti in contesti di vita, di studio e di lavoro.

Obiettivi

- Far emergere l'autoconsapevolezza dei diversi stili cognitivi;
- produrre abilità comportamentali di apprendimento autonomo ed efficace;
- percepire le valenze orientative delle diverse aree del sapere (risolvere problemi, lavorare in gruppo per obiettivi/progetti, assumere responsabilità);
- stimolare un'immagine di sé centrata sulla fiducia e l'autostima;
- favorire la percezione di fiducia e dell'accettazione dell'altro;
- identificare il gruppo come pluralità in interazione e influenzamento reciproco orientato a fare assieme, in agire contingente;
- produrre consapevolezza dei vincoli istituzionali come spazi di libertà;



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.1 di 12

- promozione dell'integrazione come dinamica tra uguaglianza e differenza nonché come equilibrio tra bisogni individuali e di gruppo che genera capacità di collaborazione tramite:
- partecipazione attiva con tutti;
- produzioni di relazioni di fiducia e di affidamento alle idee degli altri come: competizione di ipotesi soluzioni di problemi; flessibilità.

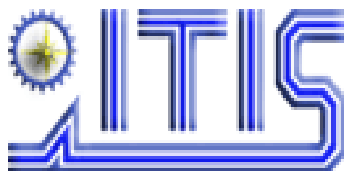
Obiettivi specifici disciplinari:

CONOSCENZE:

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Conoscere le linee essenziali della letteratura italiana dal 1200 al 1500 con riferimento ai principali autori, ai generi e all'evoluzione storica della lingua.
- Conoscere i caratteri principali dei movimenti letterari e il contesto storico-culturale entro cui si collocano.
- Conoscere i testi più significativi dei periodi presi in esame.
- Conoscere le tecniche di analisi intratestuale e intertestuale applicate ai passi antologici degli autori studiati.
- Conoscere le principali tipologie testuali: testo poetico, testo narrativo, saggio breve, articolo di giornale, testo argomentativo.

COMPETENZE:

- Saper leggere ed interpretare i testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti, individuando i campi semantici.



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.1 di 12

- Saper contestualizzare i testi letterari, ponendoli a confronto con opere dello stesso autore, ambito culturale, genere, organizzando logicamente il discorso.
- Riconoscere l'evoluzione storica della lingua, soprattutto a livello lessicale e sintattico
- Saper produrre testi scritti coerenti con le diverse metodologie proposte, corretti nella forma e appropriati nel lessico.

CAPACITA':

-Saper formulare progressivamente un linguaggio adeguato ed esprimere i diversi contenuti appresi.

-Saper produrre testi di diversa tipologia caratterizzati da completezza, coerenza e coesione.

-Saper collocare il singolo autore o movimento in rapporto con quanto lo ha preceduto e individuare gli

aspetti che lo legano con gli sviluppi successivi.

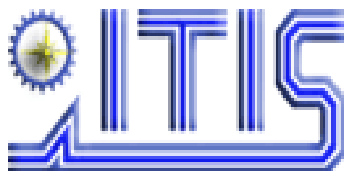
-Saper analizzare, sintetizzare e confrontare testi, autori e movimenti.

-Saper rielaborare criticamente e autonomamente il materiale letterario.

-Saper costruire collegamenti in prospettiva interdisciplinare.

Obiettivi minimi

- Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati;
- Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale;
- Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo;
- Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.1 di 12

• Saperi minimi classe III Italiano

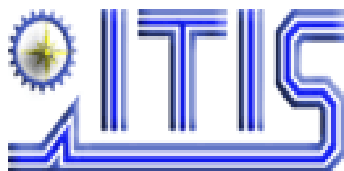
- Il dolce stil novo: caratteri generali;
- Dante Alighieri: biografia, opere e pensiero;
- Divina Commedia: Inferno canti I-III-V (o un corrispondente numero di versi se l'insegnante opera la scelta di antologizzare lo studio della Divina Commedia);
- Francesco Petrarca: biografia- Il Canzoniere;
- Giovanni Boccaccio: biografia- Il Decameron;
- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali;
- Ludovico Ariosto: biografia- L'Orlando Furioso;
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositivi delle varie tipologie testuali; lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea.

Metodologie e strategie didattiche

Si farà uso di una metodologia mista che contemplerà la lezione frontale, la lezione interattiva, le esercitazioni pratiche, la discussione, il dialogo, se necessario si farà uso di tecniche e strumenti interattivi (mastery learning, interventi individualizzati).

Nel rispetto della continuità metodologico-educativa e in relazione ai mezzi e ai sussidi didattici presenti nell'Istituto, si intende seguire una programmazione modulare, anche a classi aperte, che consente di procedere nel percorso formativo con alte probabilità di conseguimento degli obiettivi prefissati, da parte del maggior numero degli allievi. Si seguirà il metodo induttivo-problematico, ma si utilizzerà anche il rigore logico del metodo ipotetico-deduttivo. Sarà favorita una proficua collaborazione sul piano operativo e la comunicazione delle idee sul piano intellettuale. Il lavoro delle diverse discipline avrà senso unitario.

Mezzi e strumenti



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

Piano di lavoro annuale del docente

Pag.1 di 12

Libri di testo, schede, mappe concettuali, appunti, c.d., dizionario, computer.

Verifiche e valutazioni

La valutazione non mirerà soltanto a misurare e giudicare, ma sarà soprattutto uno strumento per migliorare la qualità del lavoro e per renderlo più efficace. Durante il corso dell'anno saranno somministrate 1 prova scritta e orale nel trimestre e almeno 3 prove scritte e orali nel pentamestre per verificare l'apprendimento ed operare gli opportuni aggiustamenti didattici, (prove formative - prove sommative).

La comprensione globale o analitica dei generi testuali proposti, potrà essere verificata per l'orale e per lo scritto con le seguenti prove: tema classico, questionari a risposta aperta, relazioni, questionari vero/falso, discussioni, colloqui, dialoghi.

L'analisi dell'errore, momento essenziale della verifica, diventa uno strumento diagnostico fondamentale per impostare l'attività di recupero.

La valutazione delle prove sommative terrà conto dei livelli di apprendimento e degli altri elementi concordati nel Consiglio di Classe (impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, ecc.) senza mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.

Criteri e metodi di valutazione

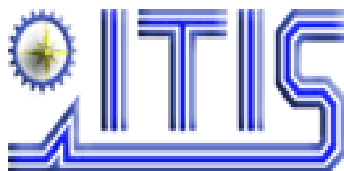
-Accertamento dei prerequisiti ed adattamento della didattica al raggiungimento degli obiettivi prefissati .

-Analisi in itinere delle conoscenze e delle competenze acquisite dagli allievi in relazione ai diversi livelli degli obiettivi programmati.

-Rilevazione dei progressi ottenuti mediante effettuazione di "pause didattiche", "attività di sostegno" ed interventi integrativi di recupero.

-Analisi globale dei risultati.

Le prove devono essere caratterizzate da validità ed oggettività; costanza, fedeltà e sistematicità, agibilità, praticabilità e funzionalità.



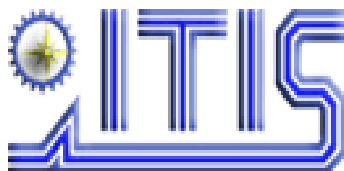
"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

Strutturazione della programmazione disciplinare:

Descrizione analitica delle UDA

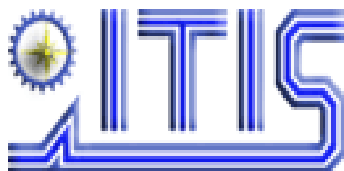


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

Titolo	UDA 1. II DOLCE STIL NOVO, DANTE E LA DIVINA COMMEDIA
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di "apprendimento significativo"</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Il Duecento: quadro storico-culturale Il Dolce Stil Novo Vita e opere di Dante Alighieri La Divina Commedia
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana grazie alla Divina Commedia Contesto storico-politico italiano e fiorentino tra XII e XIII secolo La questione della lingua e Dante Alighieri Contenuto, stile ed interpretazione di 10 canti della Divina Commedia
Abilità	Caratterizzare la personalità e la formazione di Dante Individuare i caratteri specifici della Divina Commedia – Inferno. Formulare un motivato giudizio critico sui canti studiati anche mettendoli in relazione alle esperienze personali. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali; Formulare giudizi motivati su episodi e personaggi della Divina Commedia; Esercitare sui versi di Dante una capacità di gusto e di interesse personali;

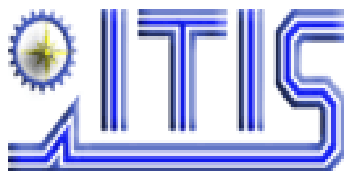


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

	Saper cogliere la differenza tra la figura dell' intellettuale-Dante del suo tempo e i modelli successivi
Attività didattiche	<i>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</i> Lezioni frontali dialogate Discussioni - Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative - Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Lim - Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle - Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	25 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante: interrogazioni – test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

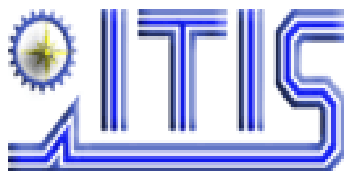


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

Titolo	UDA 2. PETRARCA E BOCCACCIO
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di “apprendimento significativo”</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) Altro
Contenuti	Vita e opere di Francesco Petrarca Il Canzoniere Vita e opere di Giovanni Boccaccio Il Decameron
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana grazie alle opere di Petrarca e di Boccaccio Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel XIV secolo Dieci testi poetici del Canzoniere Cinque novelle del Boccaccio
Abilità	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XIV secolo Individuare i caratteri specifici dei testi in volgare di Petrarca e Boccaccio Formulare un motivato giudizio critico sui testi di Petrarca e Boccaccio anche mettendoli in relazione con le proprie esperienze personali. Consultare dizionari e altre fonti informative per l’approfondimento e la produzione linguistica. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca di testi letterari. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Conoscere le componenti soggettive determinanti in un’opera: vita interiore dell’autore, sua ideologia, momento storico, scelte personali dell’autore.

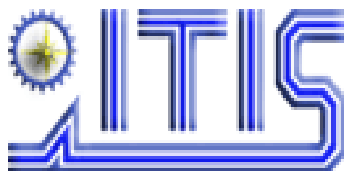


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

	<p>Saper cogliere gli elementi che rendono attuale un testo ‘classico’</p> <p>Saper porre in rapporto opera e intenzioni di poetica</p> <p>Saper analizzare i mezzi linguistici e stilistici operati dall’autore</p> <p>Saper analizzare testi novellistici (in forma orale e scritta) evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali</p> <p>Saper collocare i testi nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa</p>
Attività didattiche	<p>Attività didattiche prevalentemente laboratoriali</p> <p>Lezioni frontali dialogate</p> <p>Discussioni</p> <p>Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo</p> <p>Attività didattiche cooperative e collaborative</p> <p>Altro</p>
Metodologie	<p>Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web</p> <p>Svolgimento di Web Quest</p> <p>Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <p>Progettazione ed elaborazione di saggi (“tesine”)</p>
Strumenti	<p>Lim</p> <p>Laboratorio di informatica</p> <p>Piattaforma Moodle</p> <p>Tablet individuali</p> <p>Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche</p>
Discipline	<p>Italiano, Storia ,Inglese, Religione</p>
Tempi	<p>25 ore</p>
Valutazione	<p>Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante</p> <ul style="list-style-type: none">- interrogazioni - test- esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”)- altro

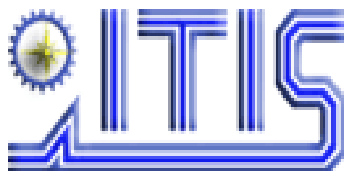


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

Titolo	UDA 3. LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE E LA TRATTATISTICA POLITICA
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di “apprendimento significativo”</i> Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro) Ipertesto (da pubblicare su Web con finalità divulgative) Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line) Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line) - Altro
Contenuti	<ol style="list-style-type: none">1. La cultura e la letteratura umanistico-rinascimentale2. Vita e opere di Niccolò Machiavelli3. Il Principe4. Vita e opere di Francesco Guicciardini
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale Conoscenza del contenuto de Il Principe e delle opere di Machiavelli Conoscenza della vita e delle opere di Francesco Guicciardini
Abilità	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVI secolo. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XVI secolo Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XVI secolo Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari

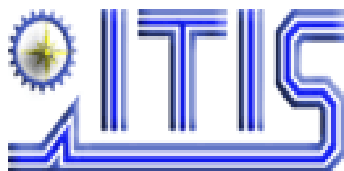


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

	Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Riconoscere le caratteristiche generali della letteratura rinascimentale. Riconoscere le caratteristiche generali della trattatistica politica rinascimentale. Saper individuare lo stile dilemmatico: l'argomentazione in Machiavelli Saper individuare nel Principe i passi in cui emerge la rivendicazione dell'autonomia della scienza politica dalla morale Saper produrre un saggio breve e/o un articolo di giornale Saper elaborare un proprio progetto di scrittura su un argomento dato.
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate – Discussioni - Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo - Attività didattiche cooperative e collaborative - Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Lim Laboratorio di informatica - Piattaforma Moodle -Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	10 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante: - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (vedi "metodologie") - altro

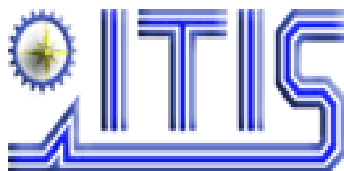


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

--	--

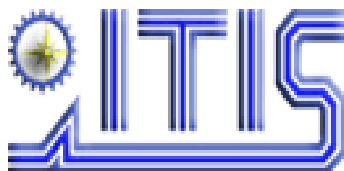


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

Titolo	UDA 4. IL POEMA CAVALLERESCO. ARIOSTO E TASSO
Destinatari	Classi terze
Prodotto da realizzare	<i>Prodotti da elaborare per favorire forme di “apprendimento significativo”</i> <i>Saggio (per rivista culturale o manuale scolastico o altro)</i> <i>Iper testo (da pubblicare su Web con finalità divulgative)</i> <i>Mappa concettuale interattiva (dotata di link a risorse on line)</i> <i>Presentazione interattiva (dotata di link a risorse on line)</i> <i>Altro</i>
Contenuti	L’origine del poema cavalleresco in Italia Vita e opere di Ludovico Ariosto L’Orlando Furioso Vita e opere di Torquato Tasso La Gerusalemme liberata
Conoscenze	Evoluzione della lingua italiana tra il XIII ed il XVI secolo, la questione della lingua e la soluzione di Pietro Bembo. Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo umanistico-rinascimentale Conoscenza degli aspetti essenziali della vita, delle opere e del pensiero di Ariosto e Tasso Conoscenza del contenuto e delle caratteristiche stilistiche e linguistiche fondamentali dell’Orlando Furioso e della Gerusalemme Liberata
Abilità	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel XVI secolo. Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel XVI secolo Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del XVI secolo Individuare i caratteri specifici di testi letterari del XVI secolo

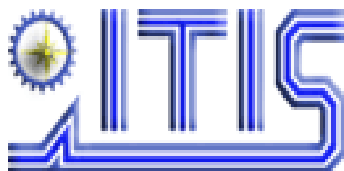


"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

	Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Sapere parafrasare e condurre un'analisi del testo fondamentale di alcuni canti dell'Orlando Furioso e della Gerusalemme liberata Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e di studio
Competenze	Riconoscere le caratteristiche specifiche del genere "romanzo cavalleresco" Saper produrre un saggio breve e/o un articolo di giornale
Attività didattiche	Attività didattiche prevalentemente laboratoriali Lezioni frontali dialogate Discussioni Attività di ricerca on e off line individuali e di gruppo Attività didattiche cooperative e collaborative Altro
Metodologie	Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Svolgimento di Web Quest Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")
Strumenti	Lim Laboratorio di informatica Piattaforma Moodle Tablet individuali Biblioteca scolastica, altre biblioteche pubbliche
Discipline	Italiano, Storia, Inglese, Religione
Tempi	15 ore
Valutazione	Formativa e sommativa, utilizzando le griglie concordate in sede di Coordinamento, mediante - interrogazioni - test



"ETTORE MAJORANA" DI CASSINO

**Piano di lavoro annuale
del docente**

Pag.1 di 12

	<ul style="list-style-type: none">- esercitazioni scritte e digitali (vedi “metodologie”)- altro
--	---

Cassino, 25 ottobre 2021

La Docente

CLAUDIA MARCELLA PELLINO